

Universidad Autónoma de Baja California

Escuela de Artes

Informe de Actividades 2012

Mexicali, B. C. mayo de 2012

Presentación

En cumplimiento de la fracción décima del artículo 133 del Estatuto General de la Universidad Autónoma de Baja California presento ante el Rector, el Consejo Técnico y la comunidad de la Escuela de Artes, el Informe de Actividades 2012.

Informar a la comunidad de la Escuela de Artes de los avances en el cumplimiento de las diversas iniciativas institucionales no es solamente una obligación estatutaria para un servidor sino la oportunidad de socializar ante profesores, alumnos y personal administrativo la información referente al estado que guarda nuestra unidad académica; de las fortalezas que nos distinguen y las debilidades que nos obligan a redoblar esfuerzos para transformarlas en oportunidades.

El presente informe da cuenta de las acciones más relevantes emprendidas por profesores, alumnos y personal administrativo de nuestra escuela entre el 5 de mayo de 2011 y el 30 de abril de 2012 en aras de cumplir con la misión que es la de “Formar, capacitar y actualizar profesionales en el campo de las artes considerando la creación artística como actividad generadora de conocimiento y experiencia sensible; desarrollar la investigación y la cultura, así como difundir las diversas manifestaciones artísticas, factores fundamentales para el desarrollo humano en el marco de un proyecto de comunidad universitaria”.

El presente documento es, por un lado, un estado de la cuestión; y por otro, la oportunidad de reorientar esfuerzos para enfrentar los enormes retos que como unidad académica nos deparan.

Mi reconocimiento a la comunidad de la Escuela de Artes y mi agradecimiento especial a Salvador León, Jaime Córdoba y David Rodríguez por el itinerario compartido.

Mexicali, Baja California mayo de 2012

“POR LA REALIZACION PLENA DEL HOMBRE”

Daniel Serrano Moreno

Director

Política institucional 1.

Impulso a la formación de los alumnos.

Como bien lo estipula el Plan de Desarrollo Institucional 2011-2015, una de las actividades primordiales que definen la razón de ser de la Universidad, es la de ofrecer a los estudiantes las competencias necesarias para que logren desenvolverse en un ambiente de creciente competitividad regional, nacional e internacional.

Para atender la Política Institucional 1 que hace referencia al impulso de la formación de los alumnos, en la Escuela de Artes se implementaron varias acciones tendientes a fortalecer los elementos centrales del modelo educativo, a saber, la evaluación colegiada del aprendizaje, el propósito y alcance de las tutorías y la obtención de créditos curriculares en unidades no convencionales de aprendizaje.

Se implementaron estrategias para el seguimiento de las trayectorias de los alumnos como fue el caso del grupo de tutores integrado por docentes de Tijuana, que realizó reuniones periódicas en las que, con base en los expedientes de los alumnos tutorados, analizaron y determinaron las acciones a implementar. Cabe destacar que más del 90% de los tutorados de los cinco programas educativos han mantenido al mismo tutor desde su ingreso a la Escuela.

Con el objetivo de promover el aprendizaje en ambientes laborales reales, los alumnos realizaron estancias de aprendizaje en unidades receptoras con programas acordes con su perfil profesional, entre éstas se encuentran: Osuna Cine, Escuela de Enología y Gastronomía, Escuela Primaria Guillermo Prieto, Instituto Municipal de Arte y Cultura de Mexicali (IMACUM), el Centro Cultural Tijuana (CECUT) y el Instituto de Cultura de Baja California (ICBC).

Otro aspecto fundamental de esta política institucional es promover el interés por la investigación en los alumnos. En este sentido, cuatro estudiantes de la Licenciatura en Artes Plásticas, dos de Tijuana y dos de Mexicali, asistieron a la decimosexta edición del Verano de la Investigación Científica que se llevó a cabo en el mes de agosto en Nuevo

Vallarta, Nayarit; así también otros dos alumnos de esta misma licenciatura, estuvieron presentes en el Sexto Congreso Internacional Nuevo Paradigma de Ciencias de la Educación.

Paralelo al fomento de la investigación, se propició la participación de alumnos en actividades deportivas y culturales. Estudiantes de los cinco programas educativos, participaron en las actividades deportivas que se organizaron para la Semana de Aniversario número ocho. En ella, se llevaron a cabo torneos de basquetbol, volibol de playa y futbol rápido. Además en Tijuana se creó el equipo de futbol y volibol mixto, en el primero participaron 15 alumnos y un profesor; y en el segundo 12 alumnos y un profesor.

La Escuela de Artes es la única unidad académica que cuenta con un programa de cursos culturales mediante los cuales, estudiantes de cualquier licenciatura, pueden obtener créditos curriculares. Entre los semestres 2011-1 y 2012-1, 676 estudiantes en todo el estado lograron la obtención de créditos curriculares al cursar uno de los 86 cursos que la Escuela pone a disposición en áreas tales como teatro, música, danza, artes plásticas, canto y literatura. Paralelamente el área de actividades culturales promociona constantemente estos cursos en la comunidad universitaria a través de nuestra asistencia a los cursos de inducción de otras unidades académicas, la colocación estratégica de lonas y banners, la impresión y distribución de postales así como el uso de las redes sociales digitales, el envío de correos electrónicos y el uso de la cartelera electrónica.

Otro importante aspecto de esta política es el fomento de la movilidad académica y la realización de actividades extracurriculares. En el periodo a reportar 25 alumnos realizaron movilidad nacional y 12 movilidad internacional. Entre los estados visitados en el primer caso, destacan Oaxaca, Chiapas, Veracruz y el Distrito Federal; y en el segundo, Brasil, Argentina, España, Islas Baleares, Australia y Canadá. Respecto a las actividades extracurriculares, un total de 87 alumnos participaron en proyectos de vinculación con valor curricular: 17 alumnos de la Licenciatura en Medios Audiovisuales participaron en distintos proyectos: el largometraje *Levanta muertos*, los programas

televisivos *El arte de cocinar, Calle por calle y Marfan, y Escenaria*, revista cultural; 62 alumnos de la Licenciatura en Artes Plásticas Tijuana participaron en tres proyectos distintos: El observatorio y El arte y su aplicación con el autismo, proyectos de mediación artística para el desarrollo de habilidades cognitivas, y también en el proyecto denominado Arte para jugar y para curar. Así también 12 estudiantes de la Licenciatura en Teatro participaron en el Programa para el desarrollo profesional para las artes escénicas.

Con respecto al apoyo de la formación de los alumnos, en el primer semestre de 2011, el maestro Francisco Mata Rosas de Ensenada llevó a cabo el Taller de desnudo con cámara Holga, para alumnos de Artes Plásticas, y en el mismo mes, el Mtro. David Gómez ofreció una clase maestra para los alumnos de piano de la Licenciatura en Música. En Mexicali un grupo de alumnos visitaron la Zona Maco: Muestra de Arte Contemporáneo de la Feria Internacional del Arte en Monterrey, Nuevo León. Entre agosto y noviembre de 2011, alumnos del 5to semestre de Artes organizaron el ciclo de conferencias *Conversatorios* en el que participaron reconocidos artistas locales y nacionales; también en agosto Fernando Andunaegui, artista plástico de Guadalajara, ofreció una plática a los alumnos de Artes y en septiembre el artista y becario por el gobierno de Japón, Jumpei Ueda, impartió el taller Cerámica Contemporánea. En el mismo mes de septiembre, 10 alumnos de Artes montaron una exposición en el día internacional del turismo en CONCETUR. En octubre Santos Cuatecontzy y Paola Natoli, artistas del estado de Puebla, ofrecieron la plática *Arte y comunidad* y en noviembre alumnos y maestros de la Licenciatura en Artes Plásticas expusieron *Cuerpo fronterizo* en el Centro Estatal de las Artes, montaje que fue posible gracias a la colaboración entre el Instituto de Cultura de Baja California y la Escuela de Artes. En el Centro de Estudios y Producción Audiovisual (CEPA) se replanteó la forma de producir programas de televisión con las unidades académicas, lo que implicó incluir la participación de estudiantes becarios bajo la supervisión de un productor/profesor del CEPA; de esta manera los becarios tendrán la posibilidad de participar en producciones para audiencias más amplias. Entre febrero y marzo de 2012, se contó con la visita del diseñador español Demian Matute, quien ofreció las jornadas de Arte amable, culture jammin y acciones de autogobierno como primer curso de educación continua.

En Tijuana, Cintia Durán y Juan Pablo Meneses, reconocidos fotógrafos de Guadalajara y San Luis Potosí respectivamente, sostuvieron en mayo de 2011 una charla con los alumnos de Artes. También, Jerome Rothenberg presentó su libro *Ojo de testimonio* y en el mismo mes 20 alumnos y 5 académicos montaron la exposición *18 puntos de encuentro*; en mayo, Roe Rosen de Israel, presentó su cortometraje *Hilarious y Out* dentro de la gira Ambulante.

Con el objetivo de fortalecer la formación en valores, estudiantes de la Escuela de Artes continúan colaborando en los programas de Banco de Alimentos y Cruz Roja. Asimismo en la Escuela de Artes Ensenada se creó el programa Escuela de Artes en la Comunidad que tiene el objetivo de reforestar áreas verdes. En Mexicali, las unidades de aprendizaje Ética, Apreciación musical e Introducción a la herramienta audiovisual, llevaron a cabo un trabajo colaborativo para generar material audiovisual de ficción que aborda la temática de los valores en nuestra sociedad. Este trabajo tiene el respaldo de académicos y se proyecta al finalizar el ciclo escolar. En Tijuana se llevaron a cabo cinco proyectos de vinculación, destaca el proyecto *El observatorio* en el que participaron 12 alumnos y dos docentes. Asimismo se apoya a la sociedad de alumnos con espacios donde, por un lado, llevan a cabo sus reuniones informativas, y por el otro, desarrollen sus actividades de promoción cultural para el resto de la comunidad estudiantil.

En 2011-2, la demanda de ingreso a nuestros programas educativos rebasó en mucho la prospectiva calculada, por lo que se tuvo que actuar de inmediato e incrementar en un 3.5% la matrícula y redistribuir los horarios de los docentes para poder atender a este compromiso. Asimismo se están trabajando estrategias para incrementar el índice de retención y eficientar nuestro egreso.

Política institucional 2. Fortalecimiento de la investigación.

El crecimiento de la unidad académica ha ido acompañado por el incremento de proyectos de investigación. Con el fin de atender la Política Institucional 2 referente a este rubro, se ha incrementado, como primer paso, el número de PTC's que hoy llega a 19 distribuidos en los tres campus; en Tijuana hay tres nuevos profesores-investigadores y además se aumentaron a siete los proyectos de investigación en el campo de las ciencias de la educación y las humanidades: *La música del periodo clásico hasta nuestros días. Ciclo de los grandes compositores* del maestro Ara Ghukasyan, y *Valor y percepción del aprendizaje artístico y musical de la época barroca a través de conciertos didácticos* de la doctora Claudia Calderón de Ensenada, quien además ingresó recientemente al Sistema Nacional de Investigadores con Nivel 1; en Mexicali *Caracterización del imaginario sobre Japón en la cultura mexicana contemporánea*, y *Cruces del arte visual y verbal latinoamericano en el último tercio del siglo XX. La obra verbo-voco-visual de Mario Bellatin, Ulises Carrión y Clemente Padín* del maestro Mario Bogarín; y en Tijuana, *Video espacios/ posibles, una aproximación geográfica del lenguaje audiovisual en la Frontera Norte de México*, *Laboratorio experimental de óptica* y *Plataformas geográficas en el arte* de la maestra Mayra Huerta. Además la revista académica arbitrada *Societarts*, obtuvo el ISBN a través del Departamento Editorial de la UABC. Esta revista está orientada a la publicación de artículos académicos en las áreas de las artes incluyendo la producción de obra, su análisis, crítica e historización, lo mismo que el análisis semiótico y los estudios culturales orientados particularmente a obra y fenómenos artísticos. A partir de las III Jornadas Peirceanas organizadas por la Escuela de Artes, se está trabajando en la publicación de dos libros que compendian la producción teórica y crítica sobre el arte a través de proyectos de investigación: 1) Saberes de la imaginación y 2) Interdisciplina y transformación simbólica del arte contemporáneo.

Así también se llevaron a cabo los siguientes eventos académicos y de divulgación científica. En Ensenada, Roberto Rosique, artista bajacaliforniano con trayectoria, presentó *Del arte en terciopelo negro al arte instalación*, un recorrido histórico del arte bajacaliforniano. En Mexicali, el Centro de Estudios y Producción Audiovisual (CEPA),

produjo y transmitió dos programas de carácter científico: *Bosques de Baja California y Reúso de aguas residuales tratadas*. En Tijuana, se presentó el libro *Graffiti, ¿arte en el paisaje urbano?* De Jorge Sánchez investigador del COLEF. El crítico de teatro, periodista y Miembro del Sistema Nacional de Creadores, Fernando de Ita, sostuvo una plática con los estudiantes sobre el acontecer del campo, y las maestras Mayra Huerta Jiménez y Karina Álvarez Castillo, docentes de la Licenciatura en Artes Plásticas, ofrecieron la ponencia *Una óptica interdisciplinaria para la educación artística* en el Sexto Congreso Internacional Nuevos Paradigmas de las Ciencias de la Educación, evento realizado a inicios de diciembre por el Instituto de Investigaciones Sociales y el Cuerpo Académico de Estudios Sociales de la UABC.

Política institucional 3.

Ampliación de la presencia de la UABC en la comunidad

Hay que recordar que la Universidad goza de un alto prestigio en la comunidad, ya que se trata de una institución que trabaja con óptimos niveles de calidad, por ello es necesario extender las actividades de docencia, investigación, así como la extensión de la cultura. Este último aspecto, es de sustancial importancia para la Escuela de Artes, es por ello que parte de su prioritaria actividad está enfocada a ampliar la presencia de la UABC en la comunidad a través del fomento y promoción de las actividades artísticas y culturales. Dentro del periodo a informar, se reportan más de 120 eventos artísticos y culturales tales como exposiciones fotográficas, pictóricas, presentaciones musicales, teatrales, dancística y exposiciones museográficas. Con respecto a conciertos de música destacan: el de Jóvenes Pianistas, el Ciclo de Grandes Compositores y el de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes; los ocho exitosos conciertos que ofreció la Orquesta Sinfónica de la UABC (OSUABC): en el Museo del Trompo de Tijuana en septiembre, en la explanada del Teatro Universitario de Mexicali y la explanada en el campus Tijuana en octubre, en la Facultad de Ciencias Administrativas y Sociales Campus Valle Dorado en noviembre, en el Teatro Universitario de Tecate en diciembre, en el Centro de Ciencias de la Salud Unidad Valle de las Palmas en marzo, en la Facultad

de Ingeniería y negocios, en la Unidad Guadalupe Victoria para el proyecto Prounivalle y en el Museo Sol del Niño de Mexicali en abril. También es importante mencionar el concierto *El arte musical en México* ofrecido por la Camerata de la Licenciatura en Música, el 7mo Encuentro de Consorcios de Flautas Barrocas, *La guitarra de los clásicos a lo popular*, presentación de Rafael Elizondo, Grupo Essentia en el Jardín Cerveza de Tecate, el concierto de la Orquesta de Baja California, la presentación de la Big Band Jazz de México en el marco del Festival Chinto Mendoza y por supuesto el 11vo Festival Internacional de Jazz y el VIII Festival Internacional de Música y Musicología.

Con respecto a las actividades dancísticas, destaca la presentación realizada por los alumnos de la Licenciatura en Danza denominada *Espacios vacíos, tendero y pestiche No. 1 y 2*, y la presentación en la Explanada de Vicerrectoría Mexicali dedicado al Día Internacional de la Danza; la presentación del grupo Vitis Verbena y el 7mo Festival Festejando la Danza con la participación de 11 compañías en el Teatro Universitario de Tecate. Así también otro de nuestros eventos de gran formato que reúne a los exponentes más destacados de la danza contemporánea internacional, el Encuentro Internacional de Danza Contemporánea *Entre Fronteras* en su decimonovena y vigésima edición. A lo largo de estas ediciones, el encuentro ha dado la bienvenida a intérpretes y creadores de Argentina, Brasil, Cuba, Canadá, España, Estados Unidos, Francia, Suiza, Italia, Japón, Venezuela, Colombia, así como de diversas regiones de México, quienes han sido vistos por más de 60 mil espectadores.

En la actividad teatral destaca la presentación en Tijuana de las obras *Camino rojo a Sabaiba* bajo la dirección de Ángel Norzagaray y *Barbie girls* bajo la dirección de Víctor Isordia, alumno egresado de la Licenciatura en Teatro; las obras participantes en el Ffestetuabc, así como la decimoquinta edición del Festival Universitario de Teatro. En Tecate *La casa de Bernarda Alba* dirigida por Sergio Quiroz, *La más fuerte* del grupo Las dos, *Los ojos al revés* de la compañía Tutiteatro, *La niña del Tecún* de La Talacha Teatro de Veracruz, *La nave* del grupo Santa Herejía y *Un tutú muy apretado* de Diversa Teatro de Jalisco. En Mexicali se llevó a cabo la primera edición del Festival de Teatro Mexicali 2012 que incluyó seis puestas en escena: *Gracias querida* y *Fotomatón* bajo la dirección

de Ángel Norzagaray, *Aladino* bajo la dirección de Roberto Martain; *El hombre sin adjetivos y memorama* bajo la dirección de Daniel Serrano y *Curva peligrosa* dirigida por Teresina Vital.

Entre las exposiciones museográficas destacan: *La Baja California* de Francisco Buelna, *Chamanes* de Álvaro Blancarte, *Movimiento primera fila* de Rafael Veytia, *El descanso de la muerte* de César Castro y *Simbiosis* de Julio Morales; *Estructuras líquidas* de Alejandra García y *Retratos vivos* de Cristina Luna, egresadas de la Licenciatura en Artes Plásticas Mexicali. Sin duda uno de los eventos más emotivos en este rubro en Mexicali, fue la Ceremonia de Nombramiento de Sala de Arte a Sala Rubén García Benavides en reconocimiento a este destacado artista. En la Galería Espacio Norte de Tecate se expuso *Contexto para las artes* de Jaime Brambila; también destacan las exposiciones de Juan Antonio Escudero, el Colectivo Des Mädchen y el Colectivo Calafia en la cafetería del ICBC Tijuana. Asimismo se realizó una presentación de libro y una conferencia: David Catalán, alumno de la Licenciatura en Artes Plásticas presentó en marzo *El desierto no es incierto* libro sobre la historia de Mexicali, y Rosela Roa Rivera ofreció la conferencia “Perspectiva de género” en el Jardín Cerveza de Tecate.

El acontecer y la memoria de la vida universitaria queda registrada en los archivos del Centro de Estudios y Producción Audiovisual (CEPA). En el periodo a informar, este centro produjo 18 programas televisivos enfocados a la difusión de la cultura, las artes y las humanidades y difundió más de 40 programas sobre el acontecer de la UABC, realizó *Características distintivas de Baja California* proyecto audiovisual para el Gobierno del Estado, de donde derivaron talleres de creación de espacios visuales innovadores, y llevó a cabo la segunda edición del UABC Film Festival (UFF) en las instalaciones del CEPA y el Teatro Universitario Mexicali. El festival incluyó un programa con conferencias magistrales, mesas de análisis, talleres, proyección de películas de ficción y documental, así como un concurso de cortometrajes de ficción y documental con participación de producciones nacionales e internacionales. Cabe mencionar el proyecto *Difusión de las características regionales distintivas del estado de Baja California, por medio de las herramientas audiovisuales* que se lleva a cabo con Gobierno del Estado a través del Fondo Mixto Conacyt-BC.

Aquí también destaca la participación de la Escuela como sede de la séptima edición de *Ambulante*, uno de los festivales de documentales más importantes del país. En marzo se proyectó en la Sala de Cine del CEPA *Florería y edecanes* de Jaiziel Hernández Maynes y, *Reportero* de Bernardo Ruiz. Por su parte, Abelardo Hernández productor y académico del CEPA, llevó a cabo la primera edición del Overtime Film Festival. Este evento nació con el fin de crear un espacio donde pudiera fusionarse la actividad cultural con la deportiva, y esto fue posible mediante la proyección de documentales deportivos. Esta primera edición incluyó materiales de directores cubanos y mexicanos, dos conferencias de los reconocidos empresarios mexicalenses Jorge Vázquez de Visual Creativos, y Gustavo Vildósola de Mexicana Logistics, y la exposición fotográfica *A toda velocidad* inaugurada en el Salón de la Fama.

Así también se llevaron a cabo actividades para fortalecer la vinculación de la Escuela con el entorno. En Ensenada se concretó un acuerdo con CEARTE para el lanzamiento de una convocatoria conjunta para la selección de obra de los estudiantes de la Licenciatura en Artes plásticas a nivel estado, las cuales serán expuestas en el vestíbulo de dicha institución durante los meses de junio y julio. Además se gestionó un convenio con la Fonoteca Nacional de CONACULTA para convertirnos en la sede virtual nacional número 19. Para ello, se acondicionó equipo de cómputo con el fin de que estudiantes y académicos tuvieran acceso a este servicio. En Tijuana se sostuvieron pláticas con el Instituto Municipal de Arte y Cultura (IMAC) para fortalecer el convenio general con la UABC que consiste en la constante cooperación y vinculación. En el caso de la Escuela de Artes se gestionó el intercambio de espacios de difusión del arte, la organización de eventos, así como la absorción de gastos generados en ellos. Asimismo el Instituto de Cultura de Baja California participa activamente en la realización del Festival Universitario de Teatro.

Por otra parte, se ha procurado brindar servicios a favor de la comunidad. A través del programa Escuela de Artes en la Comunidad, la Camerata de la Licenciatura en Música, ofreció conciertos y recitales didácticos a escuelas, hospitales, asilos, reclusorios y otras instituciones de carácter público. Así también, mediante el programa Artistas en Acción

en la Comunidad, se llevaron diversas brigadas en apoyo al colectivo Reacciona Tijuana, club de niños y niñas; se apoyó al penal de El Hongo y el Hospital Infantil de las Californias.

Política institucional 4. Proyección nacional e internacional de la UABC.

En marzo de 2012 se dieron los primeros pasos para ampliar la presencia de la Escuela de Artes en el exterior. Se creó el Comité de Vinculación de la Escuela de Artes integrado por productores y promotores culturales independientes, personalidades de las instituciones de cultura en el estado y profesores de los tres campi de nuestra unidad académica. En este inicio, los esfuerzos están enfocados a fortalecer los vínculos con organismos públicos y privados a través del servicio social.

Política institucional 5. Mejoramiento de la habilitación del personal universitario.

Mejorar la habilitación de las personas que conforman el equipo de trabajo es fundamental para renovar el compromiso de servicio en cada uno de los ámbitos de su desempeño. De acuerdo al documento remitido por la Facultad de Pedagogía e Innovación educativa sobre el Programa flexible de Formación docente y Desarrollo Docente, en un lapso de 10 meses, en nuestra unidad académica se capacitaron en el modelo educativo a un total de 12 docentes de todos los programas educativos, y se evaluaron 18 unidades de aprendizaje. En Ensenada a dos docentes se les ofreció un curso sobre el modelo educativo de la UABC; en Mexicali, docentes de los tres programas educativos participaron en un curso sobre el modelo educativo de la UABC y otro sobre la elaboración de programas de unidades de aprendizaje con base en el modelo de competencias profesionales. Dichos cursos fueron impartidos en el marco del Programa Flexible de Formación docente de la Facultad de Pedagogía en las instalaciones de la Escuela de Artes. A través del área de educación continua de la Escuela de Artes se han ofrecido dos talleres, el primero es el manejo de la herramienta

Protools, y el segundo, el taller de producción ejecutiva para largometrajes dirigido al público en general y en específico a docentes interesados en la actualización profesional. Se amplió la planta académica con la ocupación de dos plazas de técnico académico. Asimismo se apoyó la habilitación de tres docentes de la Licenciatura en Medios Audiovisuales que concluyeron estudios de posgrado en su área de conocimiento. Asimismo el personal administrativo asistió a dos cursos: uno de ortografía, dentro del programa de capacitación para el personal administrativo que lleva a cabo la UABC, y el otro, de Manejo de Emergencias y Primeros Auxilios que impartió personal de la Facultad de Medicina en las instalaciones de la Escuela de Artes.

Política institucional 6.

Servicios eficientes a usuarios internos y externos.

Para mejorar la atención y los servicios que la Escuela de Artes brinda a los estudiantes, se llevaron a cabo distintas tareas. En Ensenada se capacitó a los tutores en el uso del nuevo sistema de tutorías para atender a los estudiantes de los programas educativos en Artes Plásticas y Música, así como a los alumnos de primer semestre para facilitarles los procesos de reinscripción. Se impartió un taller sobre servicio social a los alumnos del primer y sexto semestre de los dos programas educativos, con el fin de que conocieran el Sistema Integral de Servicio Social. Se adquirieron instrumentos musicales en apoyo a los estudiantes, tanto de la licenciatura como del Centro de Estudios Musicales (CEM), y se acondicionó la Sala de Ensayos con piso de madera y alfombra para mantener la acústica óptima, así como el Estudio de Danza con duela especial.

En Mexicali se organizaron talleres de capacitación para tutores y nuevos tutores a los que asistieron 13 docentes de tiempo completo. A los alumnos de nuevo ingreso a los programas educativos de danza, medios audiovisuales y artes plásticas, se les impartió el Taller de Servicio Social Comunitario. A partir de marzo se inició la revisión del

Manual de Tutorías para dar respuesta a los acuerdos establecidos en los lineamientos generales para la operación de tutorías académicas en la UABC, y en el ciclo escolar 2012-1 entró en operaciones el Sistema Institucional de Tutorías (SIT) creado por la Coordinación de Formación Básica.

En atención a la demanda de los alumnos, se ajustó el horario del servicio bibliotecario en la unidad Reforma. Asimismo se creó la biblioteca de la Escuela de Artes campus Mexicali II para atender a los programas de licenciatura en Danza y Medios Audiovisuales ya que se cuenta con bibliografía especializada así como equipo de cómputo con conectividad óptima. A partir de esta acción, se les ofreció a los alumnos un curso sobre el uso de bases electrónicas de datos en coordinación con el Departamento de Información Académica. Asimismo se evaluaron y adecuaron los procesos de seguridad e higiene con vías a la recertificación ambiental con base en los requerimientos de la Procuraduría Federal de Protección al Ambiente. En Tijuana se le dio seguimiento al nuevo plan de estudios a través de reuniones donde se trabajó con base en academias por grado, y se estuvo apoyando a alumnos mediante recursos para cubrir parte de sus traslados a otros estados de la república; dos alumnos de la Licenciatura en Artes Plásticas visitaron eventos de talla nacional e internacional, uno de ellos asistió al Tercer Coloquio de Escuelas de Arte en Morelia, Michoacán, y el otro al Festival Quick Lick en la Ciudad de México. También se apoyó al colectivo seleccionado en el Festival Mundial de Cine celebrado en Sebastián de Veracruz y a otro alumno para montar su obra en el Instituto de Investigación y Desarrollo Educativo (IIDE) de Ensenada.

Para mejorar el servicio de orientación educativa y psicopedagógica, en Ensenada se reunieron maestros de las licenciaturas en Música y Artes Plásticas para analizar diferentes problemáticas de los estudiantes identificándose a aquellos con bajo rendimiento académico. Posteriormente estos alumnos fueron canalizados al Departamento de Orientación Educativa y Psicológica. A su vez, se asesoró a aquellos estudiantes que solicitaban información acerca de las funciones y actividades del departamento psicopedagógico. En Mexicali la responsable de Orientación Educativa y Psicológica actualizó la base de datos de los alumnos que están recibiendo orientación

educativa. A su vez identificó siete casos de alumnos en riesgo por problemas de salud mental que fueron atendidos a través de tres vías: directamente por los padres de familia, mediante especialistas o por la orientadora educativa. En Tijuana los profesores se reunieron en repetidas ocasiones en las que comentaban sobre los casos de alumnos en riesgo académico y proponían soluciones mediante sugerencias y técnicas de intervención recomendables para cada caso. Allí también se comprometieron a manifestar cualquier situación detectada como faltas, promedios bajos, conducta conflictiva, bajo desempeño, incumplimiento, etc.

En la Escuela de Artes se mantiene una política de puertas abiertas. Entre directivos y personal asignado a las áreas de atención a alumnos, más de 700 de ellos recibieron atención personalizada en el periodo a reportar; se efectuaron 20 reuniones informativas y 48 visitas a los salones de clase para dialogar con alumnos e indagar sus inquietudes. Además se procura mantener una comunicación directa con los alumnos y académicos para la solución inmediata de problemáticas que en algunos cuentan con el apoyo del departamento psicopedagógico.

Se está trabajando a su vez, un sistema de información para que directivos, personal administrativo, estudiantes y usuarios externos, tengan acceso a estadísticas y datos históricos sobre la Escuela así como los servicios que presta de forma ágil y oportuna.

Para mejorar la conectividad y acceso inalámbrico, en Mexicali se adquirió un switch tipo router para que un mayor número de equipos pudieran estar conectados a la red. También se realizaron las adaptaciones necesarias para que el equipo de consulta asignado a la biblioteca, tuviera conectividad óptima y se instaló una red de fibra óptica con el fin de que el edificio de actividades culturales pudiera contar con un mejor servicio de conectividad.

Política institucional 7.

Normatividad y estructura organizacional acordes con los requerimientos de la Universidad.

Con el fin de actualizar la normatividad interna y hacerla congruente con las nuevas realidades institucionales, uno de los compromisos de la nueva administración de esta unidad académica, que entró en vigor en mayo de 2011, fue precisamente la elaboración del Plan de Desarrollo de la Escuela de Artes (PDEA) 2011-2015, la reestructuración del organigrama y el Manual de Funciones. Después del proceso de consulta con la comunidad de la Escuela de Artes, se elaboró y entregó el Plan de Desarrollo a la Coordinación de Planeación y Desarrollo Institucional. Asimismo se ha avanzado en la reelaboración y redefinición de actividades correspondientes a los cargos de las diferentes áreas de la Escuela.

Política institucional 8. Optimización de la infraestructura y equipamiento educativos.

Para mantener en óptimas condiciones la infraestructura y equipamientos educativos, al inicio de cada año el equipo administrativo de cada campus: Ensenada, Mexicali, Tecate y Tijuana, elabora un reporte de necesidades de infraestructura con el apoyo del Departamento de Servicios Administrativos. Dentro del periodo a informar, el campus Mexicali pudo adquirir gran cantidad de equipo gracias al recurso obtenido a través del Fondo para Elevar la Calidad Educativa 2011. Con este apoyo se adquirieron desde sillas, tinas, caballetes, mesas, ampliadoras, hasta estantes mecánicos y racks de secado para cubrir las necesidades de talleres y laboratorios. Igualmente con recursos propios, producto de la venta de boletos del sorteo universitario o la renta del Teatro Universitario, se logró adquirir un tórculo para el taller de impresión de Ensenada, un horno digital para el taller de cerámica de Tijuana así como un equipo de grabado electrolítico; 25 computadoras y 5 proyectores.

Eje transversal 1. Comunicación, información e identidad institucional.

Para la presente administración, es fundamental que las metas cumplidas o por cumplir no sólo sean responsabilidad de algunas áreas, sino que involucre a todos: directivos, personal administrativos, profesores y alumnos; todos somos responsables de nuestros logros. De ahí la importancia de atender los cuatro ejes transversales. Para atender el Eje 1 referente a promover la comunicación y reforzar la identidad institucional, se está trabajando en un programa de Comunicación Interna para el personal de la Escuela de Artes. El proyecto incluye una plataforma electrónica de comunicación interna, un programa sistematizado de reconocimientos y otro de estrategias para el fortalecimiento de la pertenecía institucional y ambiente laboral que contempla convivencias familiares en espacios al aire libre. De igual manera en diciembre se reactivó en Mexicali y se llevó a cabo en Ensenada y Tijuana, uno de los eventos que más disfrutan las familias de los universitarios: Navidad en México. Este evento, no sólo es la oportunidad para celebrar las fiestas decembrinas y conservar las tradiciones mexicanas, sino es una forma de fortalecer la convivencia y los lazos de la familia universitaria.

Eje transversal 2.

Responsabilidad ambiental de la Escuela de Artes.

Para proteger y mejorar la responsabilidad con el medio ambiente, segundo eje transversal, se promovió el uso de medios digitales en la entrega de tareas y trabajos escolares. Las tareas solicitadas a los estudiantes en materias teóricas como practicas, son por este medio. Por ejemplo, en la materia Herramientas Informáticas para el aprendizaje, a partir del semestre 2011-2 se formalizó ya el trabajo en medios electrónicos (documentos compartidos vía correo UABC) así como con los programas de edición de imagen, programas para hacer mapas mentales, presentaciones digitales, edición de texto, citas de texto, etc.

En Ensenada se instaló el Taller de gráfica por electrólisis. Se reforestó la explanada de la Escuela a través de un programa de servicio social comunitario para el crecimiento

de áreas verdes; en el taller de pintura se utilizan pigmentos vegetales y en el taller de escultura se promueve la reutilización de materiales. En Mexicali se implementó el acopio de cartuchos de impresoras para su donación al CAHOVA, y desde 2007 se adecuó un área para concentrar y almacenar todo tipo de residuos tóxicos producto de los materiales utilizados por alumnos de la Licenciatura en Artes Plásticas principalmente (pintura, estopa impregnada de thinner o aguarrás, etc.)

En Tijuana se instaló en el taller de grabado la técnica de electrólisis con la adquisición de una mesa de trabajo con tres espacios equipados. Este proceso evita el uso del ácido nítrico con el fin de que el alumno se sienta más seguro en esta práctica. Además se mantiene permanentemente una campaña de recolección de papel para su reutilización y reciclaje, así como el programa de disposición adecuada de aguas y desechos sólidos contaminados que se entregan a la empresa que los manejará adecuadamente.

Eje transversal 3.

Participación, transparencia y rendición de cuentas.

Para la elaboración del Plan de Desarrollo de la Escuela de Artes 2011-2015, se conformó el Comité de Planeación e Instrumentación del PDEA mediante convocatoria abierta a la comunidad de la Escuela de Artes. Tanto el director de la Escuela como los subdirectores de las sedes Ensenada, Mexicali y Tijuana, así como los miembros del comité, trabajaron en la organización y realización de dos actividades específicas: por un lado, los foros de consulta en los cuales participó la población estudiantil, y por el otro, el diseño, la aplicación y el análisis de una encuesta electrónica donde, tanto alumnos como personal que labora en la Escuela de Artes, vertiera sus opiniones respecto a diversas problemáticas percibidas en su unidad académica. En dicho foro participó a un total de 72 académicos, 59 administrativos y 200 alumnos.

Eje transversal 4.

Seguimiento y evaluación de las actividades universitarias.

Algunas de las acciones anunciadas en el PDEA ya han sido implementadas, entre ellas se encuentran: la capacitación a docentes en el modelo educativo de la UABC, revisión y actualización del Manual de Tutorías, promoción y participación de alumnos en veranos de investigación, el establecimiento de un sistema de difusión de oferta cultural en otras unidades académicas, fomento e inclusión de actividades extracurriculares en las unidades de aprendizaje, inicio de procesos para acreditación de los programas educativos en Danza, Teatro y Medios Audiovisuales, diseño e implementar un programa educativo de maestría en artes, impartición de programas de unidades de aprendizaje semipresencial y a distancia, diseño de un sistema para generar y actualizar padrón de egresados y de los lineamientos para el préstamo de equipo y materiales del CEPA; creación del programa de Educación Continua, creación de la Coordinación de Actividades Culturales, creación de la Orquesta Sinfónica de la UABC, generación de reuniones informativas con alumnos, al inicio y final de cada semestre, mejoramiento de la conectividad en las cuatro sedes de la Escuela, creación de biblioteca en campus Mexicali II y obtención de recertificación ambiental en Mexicali y Tijuana.

Otras actividades

En el periodo a informar, alumnos y personal de la Escuela de Artes fueron merecedores de premios o distinciones por parte de una instancia externa. La Salvia Colectivo, integrado por Edna Ávalos, Sandra González, Porfirio Aceves y Mario Vargas, estudiantes de la Licenciatura en Artes Plásticas Mexicali, ganó el Premio de Adquisición del XXXII Encuentro Nacional de Arte Joven Aguascalientes; Eder Lindorfe, alumno del mismo programa educativo, obtuvo el Primer Lugar en escultura en la Bienal de Artes Plásticas de Baja California y fue seleccionado en la primera convocatoria de apoyo a proyectos de extensión de la cultura y la ciencia que lanzó la Secretaría de Rectoría e Imagen institucional en diciembre de 2011 con el proyecto *Repatriación: Identidades marginadas*. En dicha convocatoria también fue seleccionado el proyecto *Rescate y conservación de la obra plástica bajacaliforniana* de la maestra Rosa Herlinda Beltrán de la Licenciatura en Medios Audiovisuales.

Con el propósito de brindar un espacio para que estudiantes universitarios conozcan cómo se realiza un programa de televisión, en febrero de 2012 Televisa Mexicali transmitió en vivo parte de su programación desde las instalaciones de la Facultad de Ciencias Humanas (FCH), en esta transmisión estudiantes de la licenciatura de Medios Audiovisuales tuvieron la oportunidad de participar en los procesos de detrás de cámara, observando muy de cerca el desarrollo de las acciones, operando cámaras y controles de edición.

La profesora Marycarmen Arroyo de Mexicali, así como Karina Álvarez y Mayra Huerta de Tijuana, fueron seleccionadas en la tercera Bienal de Artes Visuales del Noroeste; esta última, también fue seleccionada en la 4ta Bienal Nacional de Artes de Yucatán; los alumnos Carlos Sepúlveda Gil y Esmeralda Rubio Villegas de la Licenciatura de Artes Plásticas, obtuvieron premios en Tijuana Innovadora en la categoría de Nuevas Tendencias, y los estudiantes de Teatro Sofía Félix y José Meléndez en la categoría actuación y Gilberto Corrales en dramaturgia; las alumnas Yeira Ramos, Alicia Villegas y Diana Fuentes, obtuvieron primer lugar en el concurso de Cine Extremo de San Sebastián, Veracruz, en la categoría de video Experimental; Alicia Rubio Villegas, alumna de la Licenciatura en Artes Plásticas Tijuana, fue seleccionada en la Bienal de Fotografía Encuadro y el estudiante de la Licenciatura en Teatro, José Melendez fue seleccionado en el Festival de Cine Latino de Boston, MA., en el Festival de Cine Latino de San Diego Cal., y fue protagonista en el largometraje “Un buen Hijo” de Juan Gil García, además fue nombrado Orgullo Cimarrón del mes de noviembre.

Acorde con las mejores universidades del mundo, la UABC a través de la Escuela de Artes anunció en noviembre de 2011, la creación de la Orquesta Sinfónica de la UABC (OSUABC).

También es importante mencionar el sustancial aumento que la Escuela de Artes obtuvo por la venta de boletos del Sorteo de la UABC. Mientras que en el semestre 2011-1 captó un ingreso total por 142 mil pesos en el estado, en el siguiente ciclo 2011-2, obtuvo ingresos por un monto de 471 mil pesos por la venta de boletos del sorteo en su edición número 69. Esto representa un incremento del 331%.

Para finalizar, me es grato anunciar dos importantes acciones realizadas en el primer semestre de este 2012. La primera, es la creación del CEAL que nace con el fin de atender las inquietudes de la comunidad en torno al desarrollo de programas de apreciación literaria y escritura creativa. El pasado 19 de abril, el doctor Felipe Cuamea Velázquez rector de nuestra Universidad, firmó el Acuerdo de Creación de El Centro de Escritura y Apreciación Literaria (CEAL). A través de este centro, la UABC con apoyo de la Escuela de Artes, las facultades de Humanidades y de Ciencias Humanas, promoverá la apreciación literaria en términos regionales, nacionales e internacionales a través de la oferta de talleres, cursos, diplomados, conferencias e investigaciones, así como por el uso de estrategias innovadoras de vinculación con instituciones y la comunidad.

La segunda acción tiene el objetivo de impulsar el desarrollo socioeconómico y cultural del Valle de Mexicali. Para ello, la UABC en voz de nuestro rector, anunció el proyecto denominado Programas Universitarios para el Valle (PROUNIVALLE) que auspicia la Comisión Federal de Electricidad (CFE). El compromiso de la Escuela de Artes en este proyecto, ha consistido en implementar un intensivo programa de actividades artístico-culturales que incluye cursos de danza, música, apreciación de las artes y conciertos, donde recientemente la Orquesta Sinfónica de la UABC tuvo presencia.

Después de este primer año de gestión y de informar a ustedes el resultado de las acciones y experiencias al frente de la Escuela de Artes, quiero compartirles que independientemente de lo complejo que pueda resultar esta gran responsabilidad, lo inmensamente satisfactorio que es percibir el cumplimiento de las metas trazadas con las que nuestra escuela va alcanzando mayores estándares de profesionalización. Agradezco a la administración central por el interés y el apoyo recibido desde el inicio de esta administración, pero sobre todo por el trabajo y compromiso de cada uno de ustedes, docentes y administrativos, sustento de dichos logros.